

進入 20 世紀 70 年代，中國的“文化大革命”仍在繼續。為貫徹毛澤東“備戰、備荒、為人民”和“深挖洞，廣積糧，不稱霸”的指示，全國上下掀起了挖戰備防空洞的熱潮，就在這個時期，中國的文物考古工作取得了一次次重大成果。1972 年初，人們把視線投向湖南長沙。長沙某部隊醫院挖防空洞時無意中挖開了一座漢墓；土坑中有氣體冒出，用火可以點燃，這就是後來震驚世界的長沙馬王堆一號漢墓。1972 年 1 月 16 日，馬王堆一號漢墓正式開挖，發掘隊由湖南省博物館 30 名工作人員組成，由於館內大部分專業人員已下放農村，所以發掘隊中有一半是新招收的講解員。經過幾個月的努力，在地下 16 米深處，發現了巨大的完好無損的棺槨。消息一經傳出，北京立即派出從五七幹校緊急召回的文物專家趕赴長沙，湖南上下更是高度重視，奔相走告。隨著金碧輝煌的四層套棺層層移開，令世界驚歎不已的文物寶庫出現在人們眼前。在錦飾的內棺上，覆蓋著一幅罕見的彩繪帛畫，這是我國古代帛畫中前所未有的傑作。打開棺蓋，裹在十幾層絲綢織物中的墓主人，是一具 2100 多年前的女屍。馬王堆的驚人發現除了令人眼花繚亂的大量文物外，就是那具長 1.54 米，

重 34.3 公斤的西漢女屍。這位兩千多年前的“老太太”的出現，不僅引起考古界的轟動，而且被認為是醫學史上一大奇跡。後來，在周恩來總理的親自安排下，由當時的國務院文博口負責人王冶秋主持，全國各路專家對女屍進行了解剖，並拍成了紀錄片《西漢女屍研究》。文物考古，對正在進行“文化大革命”的中國人來說，是一件新鮮事。人們更願意把視線放在中華民族燦爛的古代文明上。不久，《文物》雜誌等三大考古專業雜誌同時復刊，一些考古研究機構也恢復了工作，這是中國考古工作者在文革的逆境中奮鬥的成果。馬王堆漢墓考古發現的消息公佈後，全球 160 多個國家和地區的新聞媒體做了報導，轟動世界的奇聞再一次給神秘的東方蒙上了一層迷人的面紗。後來，從馬王堆二、三號墓的發掘中證實，一號墓主人是長沙國丞相利倉的妻子，她死於膽絞痛引起的急性心肌缺血，下葬年代為西元前 165 年左右，距出土年代 2130 年。