

## 第八十六集 發現 - 曾侯乙編鐘

1997年7月，  
著名作曲家、指揮家譚盾  
為慶祝香港回歸  
所寫的新作《天地人》正式演出。  
樂團中最引人注目的樂器  
就是整整一套青銅編鐘。  
古樸、清越、悠揚的樂曲，  
把人們帶到中華民族  
引以為榮的歷史之中。  
這套被稱為音樂史上  
曠世奇觀的青銅編鐘  
是2400年前鑄造的，  
因為十分偶然的原因  
於1978年5月在湖北隨縣  
一處戰國古墓中出土。  
1977年9月，  
武漢空軍某部  
擴建廠房的推土機，  
推出了一個古墓的上層封土，  
經初步探查，  
這座古墓墓坑面積220多平方米，  
如此大的木槨墓，  
在中國境內還沒有發掘過，  
比5年前發現的  
長沙馬王堆漢墓整整大5倍！  
1978年5月11日，  
發掘工作正式開始。  
當墓坑上的封土被清理完後，  
巨大的木槨蓋露了出來。  
自開挖以來  
一直令人擔心的事情發生了：  
深達10米的盜墓孔  
通到木槨蓋上，  
並留下了一個半米左右的洞，  
就是說，此墓被盜過！  
考古隊員們的心一下子懸了起來，  
不知墓中文物命運如何？  
幾噸重的蓋板  
被一根根吊開以後，  
四個墓室都浸泡在  
2米多深的水中，  
水裡飄浮著兩口彩繪的棺材。  
在已發掘的幾千座楚墓中，  
彩繪棺很難見到，  
說明水下還有更驚人的文物。  
隨著墓坑內積水漸漸被排出，  
中間那個最大的墓室中  
一件龐然大物露出水面。

這是一整套65件青銅編鐘，  
出土時，  
重達2.5噸的編鐘  
仍然懸掛在鐘架上，  
保持著2400年前入土時的模樣，  
這在考古發掘史上從未見過。  
這套編鐘數量之多，  
保存之完整、體形之大  
都創下了世界之最。  
墓坑中還出土了整套的編磬，  
以及瑟、笙、排簫等  
大批古代樂器。  
可以說，一個完整的  
古代音樂大廳就這樣出土了。  
這時人們想起那個盜墓洞，  
正是由於墓中深達兩米的水  
保護了這批無比珍貴的文物。  
經考證，盜墓洞是  
戰國末至東漢年間留下的。  
據墓中青銅器上的銘文證實，  
墓的主人叫曾侯乙，  
也就是“曾”這個諸侯國的君主。  
另一件編鐘上的銘文也證實，  
曾侯乙下葬的年代  
距今二千四百多年。  
也許人們還記得，  
1970年  
我國第一顆人造衛星上  
播放的《東方紅》樂曲，  
就是河南信陽楚墓出土的  
13件編鐘演奏的。  
1978年7月3日，  
專家們對曾侯乙編鐘進行了測音。  
測音發現，  
曾侯乙編鐘是世界上僅見的  
保留原有音響、  
最早具有12個半音的  
特大型定音古樂器，  
它記錄了古代文明發展的  
漫漫長路，  
在那曠世古音中，  
傳遞出文化史上的奇跡……